

# GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE DISCIPLINE SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO "B. BURICCHI"

## ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "P. MASCAGNI"

SCUOLA DELL'INFANZIA – PRIMARIA – SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Via Toscanini, 6- 59100 PRATO - Tel. 0574 32702 Fax 0574 24093

C.F./P.IVA 84032710489

<http://www.mascagniprato.edu.it>

e-mail: POIC80800B@ISTRUZIONE.IT

POIC80800B@PEC.ISTRUZIONE.IT

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE: TESTO SCRITTO DI ITALIANO

|                               |           |                                              |
|-------------------------------|-----------|----------------------------------------------|
| <b>ATTINENZA ALLA TRACCIA</b> | <b>4</b>  | Non attinente.                               |
|                               | <b>5</b>  | Scarsamente attinente.                       |
|                               | <b>6</b>  | Sufficientemente attinente.                  |
|                               | <b>7</b>  | Globalmente attinente.                       |
|                               | <b>8</b>  | Buona attinenza alla traccia.                |
|                               | <b>9</b>  | Attinenza alla traccia molto buona.          |
|                               | <b>10</b> | Ottima attinenza alla traccia.               |
| <b>FORMA</b>                  | <b>4</b>  | Gravi errori ortografici e morfosintattici.  |
|                               | <b>5</b>  | Errori ortografici e morfosintattici.        |
|                               | <b>6</b>  | Sostanzialmente corretta con qualche errore. |
|                               | <b>7</b>  | Sostanzialmente corretta e chiara.           |
|                               | <b>8</b>  | Corretta e chiara.                           |
|                               | <b>9</b>  | Padronanza formale.                          |
|                               | <b>10</b> | Padronanza formale completa.                 |
| <b>CONTENUTO</b>              | <b>4</b>  | Povero e superficiale.                       |
|                               | <b>5</b>  | Elementare.                                  |
|                               | <b>6</b>  | Semplice ma pertinente.                      |
|                               | <b>7</b>  | Nel complesso esauriente.                    |
|                               | <b>8</b>  | Esauriente.                                  |
|                               | <b>9</b>  | Esauriente e organico.                       |
|                               | <b>10</b> | Esauriente, organico e originale.            |
| <b>LESSICO</b>                | <b>4</b>  | Povero/limitato/non adeguato.                |
|                               | <b>5</b>  | Non sempre adeguato.                         |
|                               | <b>6</b>  | Semplice ma adeguato.                        |
|                               | <b>7</b>  | Appropriato.                                 |
|                               | <b>8</b>  | Appropriato ed efficace.                     |
|                               | <b>9</b>  | Efficace e specifico.                        |
|                               | <b>10</b> | Ricco e articolato.                          |

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE: PROVE ORALI DI ITALIANO, STORIA E GEOGRAFIA

|                   |          |                                                                  |
|-------------------|----------|------------------------------------------------------------------|
| <b>CONOSCENZE</b> | <b>4</b> | Frammentaria e lacunosa anche nei contenuti minimi disciplinari. |
|                   | <b>5</b> | Parziali dei contenuti disciplinari.                             |

|                    |           |                                                                  |
|--------------------|-----------|------------------------------------------------------------------|
|                    | <b>6</b>  | Accettabili.                                                     |
|                    | <b>7</b>  | Corrette dei nuclei fondanti.                                    |
|                    | <b>8</b>  | Soddisfacente                                                    |
|                    | <b>9</b>  | Completa.                                                        |
|                    | <b>10</b> | Completa e approfondita                                          |
| <b>ESPOSIZIONE</b> | <b>4</b>  | Confusa.                                                         |
|                    | <b>5</b>  | Incerta.                                                         |
|                    | <b>6</b>  | Semplice e ordinata se guidato.                                  |
|                    | <b>7</b>  | Chiara e abbastanza precisa.                                     |
|                    | <b>8</b>  | Logica e coerente.                                               |
|                    | <b>9</b>  | Chiara e ben articolata.                                         |
|                    | <b>10</b> | Ricca, ben articolata, con capacità di rielaborazione personale. |
| <b>LESSICO</b>     | <b>4</b>  | Non specifico                                                    |
|                    | <b>5</b>  | Poco specifico.                                                  |
|                    | <b>6</b>  | Abbastanza specifico.                                            |
|                    | <b>7</b>  | Generalmente specifico.                                          |
|                    | <b>8</b>  | Specifico.                                                       |
|                    | <b>9</b>  | Specifico e ricco.                                               |
|                    | <b>10</b> | Specifico e ricco.                                               |

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE: AREA MATEMATICO-SCIENTIFICO-TECNOLOGICA

|                                                                               |           |                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Acquisizione delle conoscenze e argomentazione dei concetti</b>            | <b>4</b>  | Ha conoscenze frammentarie e lacunose anche dei contenuti minimi.                                                                                                                                                     |
|                                                                               | <b>5</b>  | Ha conoscenze parziali e superficiali.                                                                                                                                                                                |
|                                                                               | <b>6</b>  | Ha conoscenze semplici non del tutto consolidate.                                                                                                                                                                     |
|                                                                               | <b>7</b>  | Ha conoscenze corrette dei contenuti fondamentali.                                                                                                                                                                    |
|                                                                               | <b>8</b>  | Ha conoscenze appropriate e richiama correttamente le informazioni ricevute.                                                                                                                                          |
|                                                                               | <b>9</b>  | Ha conoscenze complete e padroneggia i concetti.                                                                                                                                                                      |
|                                                                               | <b>10</b> | Ha complete e approfondite conoscenze di tutti gli argomenti trattati oppure frutto di studio e ricerca personale.                                                                                                    |
| <b>Applicazione di regole, proprietà, procedure. Utilizzo degli strumenti</b> | <b>4</b>  | Non sa applicare concetti, regole e procedure neanche se guidato.<br>Ha gravi difficoltà nel rappresentare e riprodurre gli elaborati grafici.<br>Usa gli strumenti in modo non corretto.                             |
|                                                                               | <b>5</b>  | Commette errori nell'applicazione di semplici regole, proprietà e procedure.<br>Rappresenta e riproduce gli elaborati grafici in modo incerto.<br>Usa gli strumenti in modo poco corretto.                            |
|                                                                               | <b>6</b>  | Applica seppur guidato le conoscenze minime ed esegue compiti semplici con qualche incertezza.<br>Rappresenta e riproduce gli elaborati grafici in modo essenziale.<br>Usa gli strumenti in modo abbastanza corretto. |
|                                                                               | <b>7</b>  | Applica le conoscenze autonomamente seppur con qualche incertezza.<br>Realizza gli elaborati grafici in modo corretto.<br>Usa gli strumenti in modo abbastanza appropriato.                                           |
|                                                                               | <b>8</b>  | Applica le conoscenze in modo autonomo e corretto.<br>Realizza gli elaborati grafici in modo razionale.<br>Usa gli strumenti in modo appropriato.                                                                     |
|                                                                               | <b>9</b>  | Applica le conoscenze e le procedure anche in nuovi contesti.<br>Realizza gli elaborati grafici in modo autonomo.<br>Usa gli strumenti con sicurezza.                                                                 |
|                                                                               | <b>10</b> | Risolve con destrezza esercizi complessi.<br>Realizza gli elaborati grafici in modo autonomo e sicuro.<br>Usa gli strumenti con scioltezza precisione e proprietà.                                                    |
| <b>Individuazione e applicazione di procedure per risolvere situazioni</b>    | <b>4</b>  | Non riesce ad analizzare i dati di un problema né ad impostare alcuna strategia risolutiva anche se guidato.                                                                                                          |
|                                                                               | <b>5</b>  | Ha difficoltà ad analizzare gli elementi di un problema anche se guidato.                                                                                                                                             |
|                                                                               | <b>6</b>  | Imposta e risolve semplici problemi in situazioni note se guidato.                                                                                                                                                    |

|                                              |           |                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>problematiche anche in contesti reali</b> | <b>7</b>  | Imposta e risolve correttamente problemi di routine.                                                                                |
|                                              | <b>8</b>  | Possiede la padronanza delle strategie risolutive di un problema.                                                                   |
|                                              | <b>9</b>  | Analizza autonomamente situazione anche complesse.                                                                                  |
|                                              | <b>10</b> | Compie analisi approfondite e individua correlazioni precise, rielabora in modo corretto, completo e autonomo.                      |
| <b>Uso del linguaggio</b>                    | <b>4</b>  | Si esprime in modo inadeguato.                                                                                                      |
|                                              | <b>5</b>  | Presenta difficoltà espositive e si esprime con un linguaggio improprio e incompleto.                                               |
|                                              | <b>6</b>  | Si esprime in forma semplice ma abbastanza corretta.                                                                                |
|                                              | <b>7</b>  | Si esprime con un linguaggio sostanzialmente corretto.                                                                              |
|                                              | <b>8</b>  | Il linguaggio utilizzato è corretto e appropriato.                                                                                  |
|                                              | <b>9</b>  | Usa con sicurezza un linguaggio appropriato                                                                                         |
|                                              | <b>10</b> | Esprime concetti e relazioni evidenziando sicurezza e padronanza nell'uso del linguaggio specifico che risulta ricco e appropriato. |

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE: LINGUE STRANIERE

|                           |           |                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PRODUZIONE SCRITTA</b> | <b>4</b>  | Produce un messaggio incompleto, con errori ortografici, grammaticali o nell'uso delle funzioni che ne pregiudicano la comprensione.                                               |
|                           | <b>5</b>  | Produce un messaggio incompleto ma adeguato alla richiesta, con errori ortografici, grammaticali o nell'uso delle funzioni che ne limitano la comprensione.                        |
|                           | <b>6</b>  | Produce un messaggio abbastanza chiaro, ma con numerosi errori ortografici e grammaticali. Usa in modo accettabile le funzioni comunicative che non compromettono la comprensione. |
|                           | <b>7</b>  | Produce un messaggio soddisfacente, con qualche errore ortografico, con funzioni comunicative usate adeguatamente e con qualche errore grammaticale.                               |
|                           | <b>8</b>  | Produce un messaggio completo, con errori ortografici non gravi, con funzioni comunicative usate efficacemente, con qualche errore grammaticale.                                   |
|                           | <b>9</b>  | Produce un messaggio completo, con rari errori ortografici, con lessico ricco e appropriato e accuratezza grammaticale.                                                            |
|                           | <b>10</b> | Produce un messaggio ampio e completo, senza nessun errore ortografico, con lessico ricco e appropriato e con accuratezza grammaticale.                                            |
| <b>PRODUZIONE ORALE</b>   | <b>4</b>  | Interagisce ed espone in modo inadeguato, con gravi errori grammaticali, con pronuncia non comprensibile, con lessico inappropriato.                                               |
|                           | <b>5</b>  | Interagisce ed espone in modo difficoltoso, con lessico limitato, con molti errori grammaticali e pronuncia non comprensibile.                                                     |
|                           | <b>6</b>  | Interagisce ed espone in modo accettabile con errori grammaticali e di pronuncia che talvolta limitano la comprensione, lessico essenziale.                                        |
|                           | <b>7</b>  | Interagisce ed espone in modo adeguato, con lessico semplice ma chiaro, con grammatica e pronuncia generalmente accettabili.                                                       |
|                           | <b>8</b>  | Interagisce ed espone in modo adeguato, con lessico vario, con grammatica e pronuncia generalmente buone.                                                                          |
|                           | <b>9</b>  | Interagisce ed espone in modo efficace, con lessico appropriato, senza nessun errore grammaticale significativo e pronuncia abbastanza correttamente.                              |
|                           | <b>10</b> | Interagisce ed espone in modo appropriato e soddisfacente, con lessico ricco, senza nessun errore grammaticale significativo e pronuncia correttamente.                            |
| <b>COMPRENSIONE ORALE</b> | <b>4</b>  | Comprende solo pochi o nessun elemento e quindi non raggiunge la comprensione del senso globale del messaggio.                                                                     |
|                           | <b>5</b>  | Individua solo alcuni elementi che consentono comunque di comprendere la situazione.                                                                                               |
|                           | <b>6</b>  | Individua gli elementi che consentono di comprendere la situazione.                                                                                                                |
|                           | <b>7</b>  | Comprende il messaggio globalmente                                                                                                                                                 |
|                           | <b>8</b>  | Comprende il messaggio in modo chiaro e completo                                                                                                                                   |
|                           | <b>9</b>  | Comprende il messaggio in modo chiaro e completo e ne coglie anche alcuni aspetti impliciti.                                                                                       |
|                           | <b>10</b> | Comprende il messaggio in modo immediato, chiaro e completo e ne coglie anche gli aspetti impliciti.                                                                               |
| <b>COMPRENSIONE</b>       | <b>4</b>  | Comprende in modo frammentario e quindi non raggiunge la comprensione del                                                                                                          |

|                                                                  |           |                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>SCRITTA</b>                                                   |           | senso globale del messaggio.                                                                                                                                                   |
|                                                                  | <b>5</b>  | Individua solo alcuni elementi che consentono comunque di comprendere il messaggio.                                                                                            |
|                                                                  | <b>6</b>  | Individua gli elementi che consentono di comprendere il messaggio.                                                                                                             |
|                                                                  | <b>7</b>  | Comprende il messaggio globalmente e/o individua alcuni messaggi.                                                                                                              |
|                                                                  | <b>8</b>  | Comprende il messaggio in modo chiaro e completo.                                                                                                                              |
|                                                                  | <b>9</b>  | Comprende il messaggio in modo chiaro e completo e ne coglie anche alcuni aspetti impliciti.                                                                                   |
|                                                                  | <b>10</b> | Comprende il messaggio in modo immediato, chiaro e completo e ne coglie anche gli aspetti impliciti.                                                                           |
| <b>CONOSCENZE ED USO DELLE STRUTTURE E FUNZIONI LINGUISTICHE</b> | <b>4</b>  | Non sempre riconosce le strutture e le funzioni e le applica in modo scorretto.                                                                                                |
|                                                                  | <b>5</b>  | Conosce e applica le strutture e le funzioni in modo parziale e le applica in modo approssimativo.                                                                             |
|                                                                  | <b>6</b>  | Conosce le strutture e le funzioni più importanti e le applica in modo sufficientemente corretto.                                                                              |
|                                                                  | <b>7</b>  | Conosce e applica le strutture e le funzioni in modo abbastanza corretto e appropriato.                                                                                        |
|                                                                  | <b>8</b>  | Conosce e applica le strutture e le funzioni in modo quasi sempre corretto e completo.                                                                                         |
|                                                                  | <b>9</b>  | Conosce e applica le strutture e le funzioni in modo corretto e completo.                                                                                                      |
|                                                                  | <b>10</b> | Conosce e applica le strutture e le funzioni in modo corretto, completo e personale.                                                                                           |
| <b>CULTURA E CIVILTÀ</b>                                         | <b>4</b>  | Possiede una conoscenza parziale e superficiale della cultura e della civiltà della popolazione della lingua studiata, non mostrando alcun interesse.                          |
|                                                                  | <b>5</b>  | Possiede una conoscenza parziale della cultura e della civiltà della popolazione della lingua studiata.                                                                        |
|                                                                  | <b>6</b>  | Possiede una sufficiente conoscenza della cultura e della civiltà della popolazione della lingua studiata.                                                                     |
|                                                                  | <b>7</b>  | Possiede una discreta conoscenza della cultura e della civiltà della popolazione della lingua studiata.                                                                        |
|                                                                  | <b>8</b>  | Possiede una buona conoscenza della cultura e della civiltà della popolazione della lingua studiata, mostrando curiosità ed interesse.                                         |
|                                                                  | <b>9</b>  | Possiede una buona conoscenza della cultura e della civiltà della popolazione della lingua studiata e sa fare confronti ed esprimere opinioni.                                 |
|                                                                  | <b>10</b> | Possiede un'ampia conoscenza della cultura e della civiltà della popolazione della lingua studiata e sa fare confronti personali e approfonditi ed esprime opinioni personali. |

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE: MUSICA

|                                                                       |           |                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>LETTURA: LEGGERE E COMPRENDERE UNO SPARTITO MUSICALE</b>           | <b>4</b>  | Non conosce le strutture del linguaggio musicale. Non decodifica minimamente uno spartito.                                                                |
|                                                                       | <b>5</b>  | Conosce poco le strutture del linguaggio visivo ed esegue con difficoltà la lettura ritmica di uno spartito.                                              |
|                                                                       | <b>6</b>  | Conosce in modo accettabile le strutture del linguaggio musicale e esegue la lettura ritmica di uno spartito.                                             |
|                                                                       | <b>7</b>  | Conosce in modo abbastanza corretto le strutture del linguaggio musicale e decodifica sostanzialmente uno spartito.                                       |
|                                                                       | <b>8</b>  | Conosce in modo completo e corretto le strutture del linguaggio musicale e legge in maniera soddisfacente uno spartito.                                   |
|                                                                       | <b>9</b>  | Conosce in modo completo e corretto i simboli e le strutture del linguaggio musicale e legge correttamente uno spartito.                                  |
|                                                                       | <b>10</b> | Conosce in modo approfondito i simboli e le strutture del linguaggio musicale; legge correttamente uno spartito e vi si orienta bene anche a prima vista. |
| <b>PRODUZIONE: ESEGUIRE CORRETTAMENTE BRANI SOLISTICI E D'INSIEME</b> | <b>4</b>  | Non mantiene la pulsazione, ha difficoltà nell'esecuzione di ritmi anche semplici e non svolge adeguatamente il proprio ruolo.                            |
|                                                                       | <b>5</b>  | Ha difficoltà ad eseguire ritmi con lo strumentario Orff e, anche se guidato,                                                                             |

|                                                                              |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                              |    | non riesce a svolgere correttamente il proprio ruolo.                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                                                              | 6  | Ha difficoltà nell'utilizzo di strumenti melodici ma esegue correttamente brani di musica d'insieme utilizzando lo strumentario Orff nel ruolo di accompagnamento ritmico. Mantiene la pulsazione e svolge in maniera adeguata il proprio ruolo contribuendo alla buona riuscita dell'esecuzione.                                     |
|                                                                              | 7  | Conosce la tecnica dello strumento e lo sa usare in modo adeguato ma non sempre sicuro. Esegue correttamente un brano di musica d'insieme, ascoltando gli altri, mantenendo la pulsazione, svolgendo il proprio ruolo in maniera corretta.                                                                                            |
|                                                                              | 8  | Conosce la tecnica dello strumento e lo sa usare in modo autonomo e adeguato. Esegue correttamente un brano di musica d'insieme ascoltando gli altri, mantenendo la pulsazione, svolgendo il proprio ruolo in maniera corretta e consapevole.                                                                                         |
|                                                                              | 9  | Conosce la tecnica dello strumento e lo sa usare in modo autonomo e adeguato. Esegue correttamente un brano di musica d'insieme ascoltando gli altri, mantenendo la pulsazione, svolgendo anche ruoli di prima parte in maniera corretta e consapevole.                                                                               |
|                                                                              | 10 | Conosce la tecnica dello strumento e lo sa usare in modo autonomo e adeguato. Esegue correttamente un brano di musica d'insieme ascoltando gli altri, mantenendo la pulsazione, svolgendo anche ruoli di prima parte interpretando in maniera corretta e consapevole. Sa rielaborare materiali sonori in modo personale ed originale. |
| <b>CULTURA MUSICALE:<br/>CONTESTUALIZZARE MUSICA<br/>IN BASE ALLE EPOCHE</b> | 4  | Non possiede nemmeno minime conoscenze storico musicali.                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                                                              | 5  | Non sa collocare un brano nel giusto contesto storico e culturale.                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                                                              | 6  | Sa collocare con qualche incertezza un brano nel giusto contesto storico e culturale.                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                                                              | 7  | Sa collocare un brano nel giusto contesto storico e culturale, cogliendone gli aspetti espressivi ed estetici più significativi.                                                                                                                                                                                                      |
|                                                                              | 8  | Sa collocare un brano nel giusto contesto storico e culturale, cogliendone gli aspetti espressivi ed estetici più significativi e riesce ad operare confronti fra generi.                                                                                                                                                             |
|                                                                              | 9  | Sa collocare un brano nel giusto contesto storico e culturale, cogliendone gli aspetti espressivi ed estetici più significativi e riesce ad operare confronti fra brani in base alle strutture formali e alle formazioni strumentali.                                                                                                 |
|                                                                              | 10 | Sa collocare un brano nel giusto contesto storico e culturale, di cui sa descrivere i principali avvenimenti anche da un punto di vista interdisciplinare, e ne coglie gli aspetti espressivi ed estetici più significativi. Riesce ad operare confronti fra brani in base alle strutture formali e alle formazioni strumentali.      |

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE: ARTE E IMMAGINE

|                                                      |   |                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>LETTURA – LEGGERE E<br/>COMPNDERE LE IMMAGINI</b> | 4 | Non conosce le strutture del linguaggio visivo. Non possiede nemmeno minime conoscenze storicoartistiche.                                                                                                                               |
|                                                      | 5 | Conosce poco le strutture del linguaggio visivo. Non sa collocare un'opera nel giusto contesto storico e culturale.                                                                                                                     |
|                                                      | 6 | Conosce in modo accettabile le strutture del linguaggio visivo Sa collocare con qualche incertezza un'opera nel giusto contesto storico e culturale.                                                                                    |
|                                                      | 7 | Conosce in modo abbastanza corretto le strutture del linguaggio visivo. Sa collocare un'opera con consapevolezza, nel giusto contesto storico e culturale.                                                                              |
|                                                      | 8 | Conosce in modo corretto le strutture del linguaggio visivo. Sa collocare un'opera nel giusto contesto storico e culturale, cogliendone gli aspetti espressivi ed estetici più significativi.                                           |
|                                                      | 9 | Conosce in modo completo e corretto le strutture del linguaggio visivo. Sa collocare un'opera nel giusto contesto storico e culturale, cogliendone il significato espressivo ed estetico. E' capace di identificare simboli e metafore. |

|                                                                     |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                     | <b>10</b> | Conosce in modo completo e corretto le strutture del linguaggio visivo. Sa collocare un'opera nel giusto contesto storico e culturale, cogliendone il significato espressivo ed estetico. E' capace di identificare simboli e metafore e creare collegamenti.                                           |
| <b>PRODUZIONE - UTILIZZARE CORRETTAMENTE LE TECNICHE ESPRESSIVE</b> | <b>4</b>  | Produce messaggi stereotipati o non li produce affatto. Non conosce le tecniche o le utilizza in modo inadeguato.                                                                                                                                                                                       |
|                                                                     | <b>5</b>  | Dimostra povertà espressiva e rappresentazione legata a stereotipi. Produce messaggi visivi il più delle volte in modo incoerente e stereotipato. Conosce superficialmente le tecniche e anche se guidato, non dimostra di usarle in modo adeguato.                                                     |
|                                                                     | <b>6</b>  | Dimostra qualche incertezza nel rappresentare gli elementi della realtà. Produce messaggi visivi in modo prevalentemente corretto, con alcuni elementi di rielaborazione personale. Conosce le tecniche espressive e le sa usare in modo prevalentemente autonomo ma non del tutto adeguato.            |
|                                                                     | <b>7</b>  | Rappresenta in modo abbastanza particolareggiato gli elementi della realtà. Sa inventare e produrre messaggi visivi in modo corretto e sa rielaborarli in modo abbastanza personale. Conosce le tecniche espressive e le sa usare in modo autonomo e adeguato.                                          |
|                                                                     | <b>8</b>  | Rappresenta in modo particolareggiato gli elementi della realtà. Sa inventare e produrre messaggi visivi in modo adeguato e sa rielaborarli in modo personale. Conosce le tecniche espressive e le sa usare in modo flessibile e soddisfacente.                                                         |
|                                                                     | <b>9</b>  | Rappresenta in modo completo e dettagliato gli elementi della realtà. Sa inventare, rielaborare e produrre messaggi visivi in modo personale ed originale. Conosce e sa usare le tecniche, sfruttandone le possibilità espressive in maniera consapevole.                                               |
|                                                                     | <b>10</b> | Rappresenta in modo completo e dettagliato gli elementi della realtà. Sa inventare, rielaborare e produrre messaggi visivi in modo personale ed originale, motivando le proprie scelte. Conosce e sa usare le tecniche con disinvoltura, sfruttandone le possibilità espressive in maniera consapevole. |

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE: EDUCAZIONE FISICA

|           |                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>4</b>  | L'alunno/a non partecipa e non s'impegna, la relazione è selettiva, l'autonomia solo se guidata; non ha senso della propria corporeità.                                                                             |
| <b>5</b>  | L' alunno/a partecipa solo se indotto con impegno discontinuo, la relazione con i compagni è selettiva e l'autonomia con atteggiamento di accettazione; è dotato di scarsa consapevolezza della propria corporeità. |
| <b>6</b>  | L'alunno/a partecipa in maniera selettiva con impegno essenziale, la relazione con i compagni è basilare e l'autonomia meccanica; è dotato di una sufficiente consapevolezza della propria corporeità.              |
| <b>7</b>  | L' alunno/a partecipa regolarmente con impegno e collabora con i compagni ed ha buona autonomia; è dotato di una discreta consapevolezza della propria corporeità.                                                  |
| <b>8</b>  | L'alunno/a partecipa attivamente con impegno e collabora con i compagni, sicuro nella propria autonomia; è dotato di una buona consapevolezza della propria corporeità.                                             |
| <b>9</b>  | L' alunno/a partecipa con interesse, determinato nel l'impegno, collabora con i compagni in maniera responsabile; è dotato di ottima consapevolezza della propria corporeità.                                       |
| <b>10</b> | L'alunno/a partecipa in maniera efficace, con impegno costante, la relazione con i compagni è propositiva ed ha grande senso di responsabilità; è dotato di eccellente consapevolezza della propria corporeità.     |

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE: IRC

|                                                              |                          |                                                                  |
|--------------------------------------------------------------|--------------------------|------------------------------------------------------------------|
| <b>CONOSCENZE</b><br>Conosce,<br>comprende e<br>confronta in | <b>4 Non Sufficiente</b> | Frammentario e lacunoso anche nei contenuti minimi disciplinari. |
|                                                              | <b>5 Non Sufficiente</b> | Superficiale, incompleto.                                        |

|                                                                                                                          |                          |                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| modo:                                                                                                                    | <b>6<br/>Sufficiente</b> | Accettabili e essenziale.            |
|                                                                                                                          | <b>7 Buono</b>           | Discreto e pertinente.               |
|                                                                                                                          | <b>8 Distinto</b>        | Approfondito e soddisfacente.        |
|                                                                                                                          | <b>9 Ottimo</b>          | Approfondito, esaustivo e personale. |
|                                                                                                                          | <b>10 Ottimo</b>         | Approfondito, esaustivo e personale. |
| <b>IL LINGUAGGIO RELIGIOSO</b><br>Comprende, riconosce e utilizza il linguaggio specifico in modo:                       | <b>4 Non Sufficiente</b> | Non specifico.                       |
|                                                                                                                          | <b>5 Non Sufficiente</b> | Poco specifico.                      |
|                                                                                                                          | <b>6 Sufficiente</b>     | Abbastanza specifico.                |
|                                                                                                                          | <b>7 Buono</b>           | Generalmente specifico.              |
|                                                                                                                          | <b>8 Distinto</b>        | Specifico.                           |
|                                                                                                                          | <b>9 Ottimo</b>          | Specifico e ricco.                   |
| <b>LA BIBBIA E LE ALTRI FONTI</b><br>Utilizza il testo biblico e individua gli elementi specifici dei documenti in modo: | <b>4 Non Sufficiente</b> | Gravemente lacunoso.                 |
|                                                                                                                          | <b>5 Non Sufficiente</b> | Lacunoso, superficiale.              |
|                                                                                                                          | <b>6 Sufficiente</b>     | Essenziale.                          |
|                                                                                                                          | <b>7 Buono</b>           | Discreto e pertinente.               |
|                                                                                                                          | <b>8 Distinto</b>        | Soddisfacente.                       |
|                                                                                                                          | <b>9 Ottimo</b>          | Approfondito e personale.            |
| <b>I VALORI ETICI E RELIGIOSI</b><br>Comprende, riconosce i valori religiosi in modo:                                    | <b>4 Non Sufficiente</b> | Gravemente lacunoso.                 |
|                                                                                                                          | <b>5 Non Sufficiente</b> | Lacunoso e superficiale.             |
|                                                                                                                          | <b>6 Sufficiente</b>     | Essenziale.                          |
|                                                                                                                          | <b>7 Buono</b>           | Discreto e pertinente.               |
|                                                                                                                          | <b>8 Distinto</b>        | Soddisfacente.                       |
|                                                                                                                          | <b>9 Ottimo</b>          | Approfondito e personale.            |
|                                                                                                                          | <b>10 Ottimo</b>         | Approfondito, esaustivo e personale. |

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE: STRUMENTO MUSICALE

|                                                             |          |                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>LETTURA: LEGGERE E COMPRENDERE UNO SPARTITO MUSICALE</b> | <b>4</b> | Non conosce le strutture del linguaggio musicale. Non decodifica minimamente uno spartito.                                                                                                                                 |
|                                                             | <b>5</b> | Conosce poco e in modo confuso gli elementi principali del linguaggio musicale. Legge in maniera incerta e superficiale uno spartito. Esegue con difficoltà la lettura ritmica di uno spartito.                            |
|                                                             | <b>6</b> | Conosce in modo non sempre corretto ma accettabile gli elementi principali del linguaggio musicale. Riconosce ed esegue tempi semplici. Legge in maniera accettabile uno spartito.                                         |
|                                                             | <b>7</b> | Conosce in modo corretto gli elementi principali del linguaggio musicale, usando i simboli della notazione. Riconosce ed esegue tempi semplici e composti. Legge in maniera accettabile uno spartito.                      |
|                                                             | <b>8</b> | Conosce in modo sicuro e corretto gli elementi principali del linguaggio musicale, usando i simboli della notazione. Riconosce ed esegue tempi semplici e composti. Legge in maniera adeguata uno spartito.                |
|                                                             | <b>9</b> | Conosce in modo ampio e approfondito gli elementi principali del linguaggio musicale (caratteristiche ritmiche, melodiche, agogiche e formali). Usa in modo appropriato i simboli della notazione. Conosce ed esegue tempi |

|                                                                       |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                       |           | semplici e composti. Legge in maniera fluida uno spartito.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                                                       | <b>10</b> | Conosce in modo approfondito e analitico gli elementi principali del linguaggio musicale (caratteristiche ritmiche, melodiche, agogiche e formali) usa in modo appropriato i simboli della notazione. Conosce ed esegue tempi semplici e composti. Legge in modo spedito e disinvolto uno spartito. Conosce e contestualizza alcune delle principali forme musicali.                     |
| <b>PRODUZIONE: ESEGUIRE CORRETTAMENTE BRANI SOLISTICI E D'INSIEME</b> | <b>4</b>  | Uso limitato ed inefficace dello strumento, faticosa capacità d'ascolto.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                                                       | <b>5</b>  | Uso insicuro dello strumento con scarsa capacità d'ascolto.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                                                       | <b>6</b>  | Conosce il proprio strumento anche se in modo non sempre adeguato. Esegue in modo accettabile un brano di musica d'insieme, svolgendo il proprio ruolo in maniera corretta.                                                                                                                                                                                                              |
|                                                                       | <b>7</b>  | Conosce la tecnica dello strumento e lo sa usare in modo adeguato. Buona capacità d'ascolto. Esegue correttamente un brano di musica d'insieme, ascoltando gli altri, mantenendo la pulsazione, svolgendo il proprio ruolo in maniera corretta.                                                                                                                                          |
|                                                                       | <b>8</b>  | Uso dello strumento consapevole e corretto, capacità d'ascolto buona e funzionale all'esecuzione collettiva. Sa adeguare il proprio intervento in un contesto di musica d'insieme. Sa comporre e riprodurre semplici melodie su consegne date.                                                                                                                                           |
|                                                                       | <b>9</b>  | Corretto, consapevole e autonomo uso dello strumento con capacità d'ascolto analitico e funzionale alla buona esecuzione. Sa adeguare il proprio intervento in un contesto di musica d'insieme. Sa comporre e riprodurre semplici melodie su consegne date. Utilizza le possibilità timbriche dello strumento.                                                                           |
|                                                                       | <b>10</b> | Conosce la tecnica avanzata dello strumento e lo sa usare in modo consapevole, creativo e sempre adeguato a ciò che esegue con ricchi apporti personali. Analitica ed accurata capacità d'ascolto. Sa comporre e riprodurre melodie su consegne date. Sa adeguare il proprio intervento in un contesto di musica d'insieme. Esplora e utilizza le possibilità timbriche dello strumento. |
| <b>CULTURA MUSICALE: CONTESTUALIZZARE MUSICA IN BASE ALLE EPOCHE</b>  | <b>4</b>  | Non possiede nemmeno minime conoscenze storico musicali.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                                                       | <b>5</b>  | Non sa collocare un brano nel giusto contesto storico e culturale.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                                                                       | <b>6</b>  | Sa collocare con qualche incertezza un brano nel giusto contesto storico e culturale.                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                                                       | <b>7</b>  | Sa collocare un brano nel giusto contesto storico e culturale, cogliendone gli aspetti espressivi ed estetici più significativi                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                                       | <b>8</b>  | Sa collocare un brano nel giusto contesto storico e culturale, cogliendone gli aspetti espressivi ed estetici più significativi e riesce ad operare confronti fra generi.                                                                                                                                                                                                                |
|                                                                       | <b>9</b>  | Sa collocare un brano nel giusto contesto storico e culturale, cogliendone gli aspetti espressivi ed estetici più significativi e riesce ad operare confronti fra brani in base alle strutture formali e alle formazioni strumentali.                                                                                                                                                    |
|                                                                       | <b>10</b> | Sa collocare un brano nel giusto contesto storico e culturale, di cui sa descrivere i principali avvenimenti anche da un punto di vista interdisciplinare, e ne coglie gli aspetti espressivi ed estetici più significativi. Riesce ad operare confronti fra brani in base alle strutture formali e alle formazioni strumentali.                                                         |