

## IV. REGOLAMENTO INDIRIZZO MUSICALE

Riferimenti Normativi:

- DM del 3 Agosto 1979;
- DM del 13 Febbraio 1996;
- DM n.201 del 6 Agosto 1999
- DM n.176 del 1 Luglio 2022

### Premessa

Valore formativo dei Percorsi di Strumento Musicale.

In un mondo fortemente segnato dalla presenza della musica come veicolo di comunicazione, spesso soltanto subita, l'Istituzione scolastica attraverso i percorsi di Strumento Musicale (attivati ai sensi del Decreto Ministeriale n.201 del 6 Agosto 1999) intende fornire agli alunni una maggiore capacità di lettura attiva e critica del reale, una ulteriore possibilità di conoscenza razionale ed emotiva di sé.

L'insegnamento strumentale:

- promuove la formazione globale dell'individuo offrendo occasioni di maturazione logica, espressiva e comunicativa;
- offre all'alunno, attraverso l'acquisizione di capacità specifiche, ulteriori occasioni di sviluppo e orientamento delle proprie potenzialità, una più avvertita coscienza di sé e del modo di rapportarsi al sociale;
- fornisce ulteriori occasioni di integrazione, e di crescita anche per gli alunni in situazione di svantaggio. Obiettivo del percorso triennale (dopo aver fornito una completa e consapevole alfabetizzazione musicale) è porre alcuni traguardi essenziali che dovranno essere da tutti raggiunti. Particolare attenzione viene riservata alla pratica strumentale e orchestrale, che pongono il preadolescente in relazione consapevole e fattiva con altri soggetti, offrendo, così, una significativa opportunità formativa. Il rispetto delle finalità generali di carattere orientativo della scuola media include anche la valorizzazione delle eccellenze nella prospettiva di rendere l'esperienza musicale funzionale o propedeutica alla prosecuzione degli studi, nonché alla diffusione della cultura musicale nel territorio, in modo da rafforzare il ruolo della scuola come luogo di aggregazione e diffusione di saperi e competenze.

Il percorso di Strumento Musicale attivo presso questa Istituzione Scolastica prevede le seguenti classi: PIANOFORTE, CHITARRA, VIOLINO, FLAUTO TRAVERSO.

Art.1 – Domanda di Ammissione

Il percorso di strumento musicale è aperto a tutti gli alunni che si iscrivono alla Scuola Secondaria di I Grado "B. Buricchi" di Prato compatibilmente con i posti disponibili e con quanto previsto nell'Art.2 del presente regolamento. Per accedere è necessario presentare esplicita richiesta nella scheda d'iscrizione barrando l'apposita casella relativa alla domanda di ammissione al corso e indicando l'ordine di preferenza di tutti e quattro gli strumenti. Tale preferenza non darà nessun diritto di precedenza sulla scelta stessa e nessuna certezza dell'effettiva ammissione. Gli alunni delle classi quinte della Scuola Primaria dovranno sostenere una prova orientativo attitudinale al fine di accedere alla graduatoria per la formazione delle classi di Strumento Musicale. Gli alunni ammessi verranno ripartiti in quattro gruppi per l'insegnamento dei quattro diversi strumenti musicali. Per la formazione

delle classi di strumento è previsto un numero limitato di posti disponibili al fine di poter assicurare a tutti gli alunni uno spazio di lezione individuale.

#### Art.2 – Prova Orientativo-Attitudinale

La prova attitudinale ha lo scopo di verificare che non sussistano incongruenze fisiche e/o predisposizioni non rilevate. La prova mira a individuare le attitudini musicali dei singoli alunni, il livello di conoscenze, le loro preferenze strumentali e le caratteristiche fisiche in relazione allo strumento prescelto.

La commissione esaminatrice sarà formata dai docenti dell'indirizzo musicale, dal Dirigente Scolastico (o suo delegato) e da un docente di Musica.

Il test consiste in una prova pratica (scritta e orale) e in un breve colloquio informativo. La prova scritta riguarderà:

- a) Percezione delle altezze di due differenti suoni;
- b) Percezione della quantità di suoni percepiti se suonati contemporaneamente (min. 1 max. 3 suoni);
- c) Percezione della differenza o no fra due accordi;
- d) Percezione della variazione di una singola nota sull'esecuzione di una melodia di 5 suoni ripetuta per due volte.

La prova orale è articolata in:

- a) Prova ritmica;
- b) Prova melodica;
- c) Prova d'intonazione.

Le singole prove saranno identiche per tutti gli aspiranti alunni. Per le alunne e gli alunni disabili e con disturbi specifici dell'apprendimento verranno predisposte prove specifiche in base alla necessità.

#### Art.3 – Graduatoria e classi di Strumento

La graduatoria di accesso ai percorsi ad indirizzo musicale verrà stilata secondo il punteggio conseguito dagli allievi nelle prove orientativo-attitudinali. Il numero dei candidati ammesso a frequentare i corsi verrà determinato in relazione ai posti disponibili (minimo 3 - massimo 8 alunni per strumento), sulla base di un sistema che tenga conto del punteggio della prova, delle preferenze dell'alunno e dell'omogeneità delle classi di strumento da formare, in modo da creare un gruppo coeso e motivato. Gli alunni ammessi verranno ripartiti in quattro gruppi per l'insegnamento dei quattro diversi strumenti musicali.

Compatibilmente con i posti disponibili e a partire dal posizionamento nella graduatoria, si cercherà di soddisfare per quanto possibile le preferenze di strumento espresse, in subordine al numero di posti disponibili e alla omogeneità delle classi; qualora non fosse possibile soddisfare le prime scelte espresse dagli alunni verrà proposto lo studio di un altro strumento.

Le singole classi di strumento verranno formate cercando il miglior equilibrio possibile tra:

- la necessità di rispettare i criteri generali per la formazione delle classi;
- le attitudini specifiche di ogni alunno;
- la necessità di garantire una distribuzione omogenea tra i diversi strumenti;
- le preferenze indicate dagli alunni.

#### Art.4 – Doveri degli alunni nel percorso di Strumento Musicale

Terminate le operazioni relative alla formazione delle classi, gli allievi saranno iscritti nei registri del percorso di Strumento Musicale per l'intero triennio, durante il quale non saranno ammesse domande di ritiro, di cambio strumento e né assenze reiterate. L'alunno è tenuto a frequentare regolarmente tutte le lezioni, ad esercitarsi costantemente e a partecipare alle manifestazioni scolastiche. In una scuola a indirizzo musicale lo strumento è una materia curricolare. Eventuali assenze dovranno essere

debitamente giustificate dal genitore o da chi ne fa le veci, al docente della prima ora nella lezione mattutina immediatamente successiva all'assenza. In caso di tre assenze consecutive, si darà comunicazione scritta alla famiglia, la quale dovrà giustificare le stesse personalmente presso l'insegnante di riferimento.

#### Art.5 – Organizzazione delle lezioni

Le lezioni di strumento musicale si svolgeranno nel pomeriggio, in orari e giorni proposti dal singolo insegnante. Ogni allievo avrà un orario aggiuntivo rispetto al quadro orario di riferimento, con un monte ore di 99 ore annuali, ovvero 3 ore settimanali, anche articolate in unità di insegnamento non coincidenti con l'unità oraria e organizzate anche su base plurisettimanali. Le lezioni saranno destinate alla pratica strumentale individuale e per piccoli gruppi (anche variabili nel corso dell'anno), all'ascolto partecipativo, alle attività di musica d'insieme, nonché alla teoria e lettura della musica: quest'ultimo insegnamento potrà essere impartito anche per gruppi strumentali.

La musica d'insieme potrà essere svolta in piccoli gruppi o con tutti gli allievi del percorso. Le lezioni di musica d'insieme potrebbero aumentare in previsione di eventuali manifestazioni nelle quali gli alunni dovranno esibirsi; durante tale periodo il normale orario potrà essere soggetto a variazioni. Si favorirà diffusamente la partecipazione degli allievi a manifestazioni, corsi, saggi e visite guidate durante il corso dell'anno scolastico. Tutti gli allievi sono tenuti a partecipare ai saggi scolastici, ma il coinvolgimento in rassegne e manifestazioni pubbliche sarà conseguente all'impegno manifestato e al profitto nelle attività svolte durante l'anno.

Gli alunni dell'indirizzo musicale che hanno la lezione di strumento (o di orchestra) alla prima ora delle lezioni pomeridiane, durante l'intervallo che separa le lezioni della mattina da quello di strumento sono tenuti a rimanere all'interno dell'edificio scolastico dove saranno sorvegliati dagli insegnanti e potranno consumare il pranzo portato da casa. Tutti gli alunni che non hanno consegnato la liberatoria per l'uscita autonoma devono restare a scuola sotto la sorveglianza del proprio insegnante fino all'arrivo del genitore o di una persona delegata che dovrà firmare in portineria l'uscita dell'alunno. Il Regolamento Disciplinare è quello d'Istituto.

#### Art.6 – Valutazione delle abilità e competenze conseguite

L'insegnante di strumento musicale, in sede di valutazione periodica e finale, esprimerà un giudizio sul livello di apprendimento raggiunto da ciascun alunno al fine della valutazione globale che il Consiglio di classe formulerà. Alla fine del triennio (in sede d'esame) l'alunno svolgerà una prova completamente dedicata allo strumento musicale studiato nell'ambito del colloquio pluridisciplinare, che attesterà le competenze acquisite sia sul piano della pratica esecutiva, individuale e/o d'insieme, sia su quello teorico. Nel caso in cui le attività siano svolte da più docenti la valutazione sarà unica e concordata tra gli stessi.

I docenti potranno orientare i propri alunni che concludono il triennio di studi verso la prosecuzione degli studi musicali presso un Conservatorio di Musica o presso un Liceo Musicale.

Gli alunni dell'indirizzo musicale dovranno tassativamente fornire liberatoria firmata da un genitore o chi ne fa le veci per allontanarsi autonomamente dall'istituto scolastico al termine delle lezioni del mattino (ore 14:10). In assenza di tale liberatoria non potranno uscire da soli dall'istituto scolastico se non prelevati da un genitore o da una persona delegata che dovrà firmare in portineria l'uscita anticipata dell'alunno.

## PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE PER L'AMMISSIONE AL PERCORSO AD INDIRIZZO MUSICALE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO "B. BURICCHI" E RELATIVI CRITERI DI VALUTAZIONE

Nel percorso ad indirizzo musicale a Scuola Secondaria di 1° grado "B. Buricchi" di Prato si studiano i seguenti strumenti: Chitarra, Flauto Traverso, Pianoforte e Violino.

Essendo il percorso a numero chiuso verrà effettuata una selezione tramite lo svolgimento di una prova orientativo-attitudinale. Le prove sono finalizzate a "misurare" l'attitudine per la pratica musicale in generale e per lo strumento musicale in particolare e verranno effettuate da un'apposita commissione formata dai docenti di strumento musicale, il Dirigente Scolastico (o suo delegato) ed un docente di musica.

I docenti che hanno rapporti di parentela o di affinità con i candidati, si asterranno dal presenziare alle loro prove e alla loro valutazione.

Prova d'Ammissione per il percorso ad indirizzo musicale

Come ogni anno e come previsto dalla legge ministeriale (DM 176 del 1 luglio 2022) gli alunni che intendono frequentare i percorsi ad indirizzo musicale dovranno effettuare un test orientativo-attitudinale. Il test non richiede un punteggio minimo da conseguire e non richiederà nessuna preparazione particolare (non è un esame). Servirà a valutare le capacità degli alunni relativamente alle abilità che si richiedono nel far musica: distinguere chiaramente suoni diversi, distinguere le altezze, saper percepire correttamente e riprodurre semplici ritmi, saper cantare in modo intonato ed essere in grado di concentrarsi sulle attività che si svolgeranno per un periodo di tempo adeguato.

Alla fine del test, gli insegnanti stileranno una graduatoria in base al punteggio conseguito da ogni alunno, e avranno informazioni a sufficienza per meglio orientare le attività che si andranno a svolgere. Il test orientativo – attitudinale sarà composto da due prove, una collettiva con questionario scritto ed un colloquio motivazionale individuale.

Si valuteranno:

- CAPACITÀ D'INTONAZIONE
- CAPACITÀ DI MEMORIA E RIPRODUZIONE MELODICA
- CAPACITÀ DI RIPRODUZIONE SEQUENZE RITMICHE
- CAPACITÀ DI DISCRIMINAZIONE MELODICA E ARMONICA

### PROVA COLLETTIVA CON QUESTIONARIO SCRITTO

- PROVA DISCRIMINAZIONE DELLE ALTEZZE:

Saper individuare l'altezza relativa (più alta o più bassa) delle due note proposte al pianoforte ad intervalli con estensione diversa. 10 intervalli proposti: ogni risposta esatta 1 punto. (TOTALE 10 PUNTI)

- PROVA DISCRIMINAZIONE SUONI SIMULTANEI:

Riconoscere il numero di note suonate simultaneamente dal docente al pianoforte. 5 suoni proposti: ogni risposta esatta 1 punto. (TOTALE 5 PUNTI)

- PROVA DEI MOTIVI:

Riconoscere tra due melodie proposte dal docente al pianoforte, se sono uguali o differenti e se differenti riconoscere quale delle note è cambiata rispetto alla prima sequenza. 5 coppie di melodie proposte: ogni risposta esatta 1 punto. (TOTALE 5 PUNTI)

- PROVA DI UGUAGLIANZA:

Riconoscere se i due accordi suonati dal docente al pianoforte sono uguali o diversi. 5 coppie di accordi proposti: ogni risposta esatta 1 punto. (TOTALE 5 PUNTI)

TOTALE DELLE QUATTRO PROVE COLLETTIVE SCRITTE 25 PUNTI

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE INDIVIDUALE

- PROVA DI RIPRODUZIONE MELODICA:

Riproduzione con la voce di 5 incisi melodici differenti suonati al pianoforte dal docente. Ogni sequenza melodica corretta verrà valutata secondo la tabella punti della prova. (PUNTEGGIO MASSIMO DELLA PROVA 10 PUNTI)

- PROVA DI RIPRODUZIONE RITMICA:

Riproduzione con il battito delle mani o con l'uso di uno strumento a percussione di 5 ritmi di difficoltà crescente proposti dal docente. Ogni sequenza ritmica corretta verrà valutata secondo la tabella punti della prova. (PUNTEGGIO MASSIMO DELLA PROVA 10 PUNTI)

Punti per le Prove di Riproduzione Melodica e Ritmica:

2 punti se la sequenza è riprodotta esattamente al primo ascolto

1 punto se la sequenza è riprodotta esattamente dopo un secondo ascolto

0 punti se la sequenza continua ad essere errata anche dopo il secondo ascolto

- PROVA DI RIPRODUZIONE VOCALE:

Si chiederà all'alunno di intonare un semplice brano cantato a suo piacere, o in alternativa uno proposto dalla commissione. (PUNTEGGIO MASSIMO DELLA PROVA VOCALE 10 PUNTI)

TOTALE DELLE TRE PROVE COLLOQUIO MOTIVAZIONALE 30 PUNTI

Graduatoria Finale:

Il punteggio massimo che si può ottenere tra la Prova Collettiva scritta ed il Colloquio Motivazionale Individuale è di 55 PUNTI. La somma dei punti totali, ottenuti dagli alunni, nelle due prove svolte sarà usata per compilare una graduatoria per l'attribuzione dello strumento e verificare le attitudini musicali degli alunni che hanno partecipato al test. La graduatoria con l'elenco degli alunni ammessi sarà esposta nella sede principale della scuola. Gli alunni ammessi saranno tenuti a frequentare il percorso di strumento per l'intero arco del triennio della Scuola Secondari di 1° grado.