

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE DISCIPLINE SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO "B. BURICCHI"

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "P. MASCAGNI"

Via Toscanini, 6- 59100 PRATO - Tel. 0574 32702 Fax 0574 24093

C.F./P.IVA 84032710489

<http://www.mascagniprato.edu.it>

e-mail: POIC80800B@ISTRUZIONE.IT

POIC80800B@PEC.ISTRUZIONE.IT

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE DISCIPLINE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE: TESTO SCRITTO DI ITALIANO

ATTINENZA ALLA TRACCIA	4	Non attinente.
	5	Scarsamente attinente.
	6	Sufficientemente attinente.
	7	Globalmente attinente.
	8	Buona attinenza alla traccia.
	9	Attinenza alla traccia molto buona.
	10	Ottima attinenza alla traccia.
FORMA	4	Gravi errori ortografici e morfosintattici.
	5	Errori ortografici e morfosintattici.
	6	Sostanzialmente corretta con qualche errore.
	7	Sostanzialmente corretta e chiara.
	8	Corretta e chiara.
	9	Padronanza formale.
	10	Padronanza formale completa.
CONTENUTO	4	Povero e superficiale.
	5	Elementare.
	6	Semplice ma pertinente.
	7	Nel complesso esauriente.
	8	Esauriente.
	9	Esauriente e organico.
	10	Esauriente, organico e originale.
LESSICO	4	Povero/limitato/non adeguato.
	5	Non sempre adeguato.
	6	Semplice ma adeguato.
	7	Appropriato.
	8	Appropriato ed efficace.
	9	Efficace e specifico.
	10	Ricco e articolato.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE: PROVE ORALI DI ITALIANO, STORIA E GEOGRAFIA

CONOSCENZE	4	Frammentaria e lacunosa anche nei contenuti minimi disciplinari.
	5	Parziali dei contenuti disciplinari.
	6	Accettabili.
	7	Corrette dei nuclei fondanti.
	8	Soddisfacente
	9	Completa.
	10	Completa e approfondita
ESPOSIZIONE	4	Confusa.
	5	Incerta.
	6	Semplice e ordinata se guidato.
	7	Chiara e abbastanza precisa.
	8	Logica e coerente.
	9	Chiara e ben articolata.
	10	Ricca, ben articolata, con capacità di rielaborazione personale.
LESSICO	4	Non specifico
	5	Poco specifico.
	6	Abbastanza specifico.
	7	Generalmente specifico.
	8	Specifico.
	9	Specifico e ricco.
	10	Specifico e ricco.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE: AREA MATEMATICO-SCIENTIFICO-TECNOLOGICA

Acquisizione delle conoscenze e argomentazione dei concetti	4	Ha conoscenze frammentarie e lacunose anche dei contenuti minimi.
	5	Ha conoscenze parziali e superficiali.
	6	Ha conoscenze semplici non del tutto consolidate.
	7	Ha conoscenze corrette dei contenuti fondamentali.
	8	Ha conoscenze appropriate e richiama correttamente le informazioni ricevute.
	9	Ha conoscenze complete e padroneggia i concetti.
	10	Ha complete e approfondite conoscenze di tutti gli argomenti trattati oppure frutto di studio e ricerca personale.
Applicazione di regole, proprietà, procedure. Utilizzo degli strumenti	4	Non sa applicare concetti, regole e procedure neanche se guidato. Ha gravi difficoltà nel rappresentare e riprodurre gli elaborati grafici. Usa gli strumenti in modo non corretto.
	5	Commette errori nell'applicazione di semplici regole, proprietà e procedure. Rappresenta e riproduce gli elaborati grafici in modo incerto. Usa gli strumenti in modo poco corretto.
	6	Applica seppur guidato le conoscenze minime ed esegue compiti semplici con qualche incertezza. Rappresenta e riproduce gli elaborati grafici in modo essenziale. Usa gli strumenti in modo abbastanza corretto.
	7	Applica le conoscenze autonomamente seppur con qualche incertezza. Realizza gli elaborati grafici in modo corretto. Usa gli strumenti in modo abbastanza appropriato.
	8	Applica le conoscenze in modo autonomo e corretto. Realizza gli elaborati grafici in modo razionale. Usa gli strumenti in modo appropriato.
	9	Applica le conoscenze e le procedure anche in nuovi contesti. Realizza gli elaborati grafici in modo autonomo. Usa gli strumenti con sicurezza.
	10	Risolve con destrezza esercizi complessi.

		Realizza gli elaborati grafici in modo autonomo e sicuro. Usa gli strumenti con scioltezza precisione e proprietà.
Individuazione e applicazione di procedure per risolvere situazioni problematiche anche in contesti reali	4	Non riesce ad analizzare i dati di un problema né ad impostare alcuna strategia risolutiva anche se guidato.
	5	Ha difficoltà ad analizzare gli elementi di un problema anche se guidato.
	6	Imposta e risolve semplici problemi in situazioni note se guidato.
	7	Imposta e risolve correttamente problemi di routine.
	8	Possiede la padronanza delle strategie risolutive di un problema.
	9	Analizza autonomamente situazione anche complesse.
	10	Compie analisi approfondite e individua correlazioni precise, rielabora in modo corretto, completo e autonomo.
Uso del linguaggio	4	Si esprime in modo inadeguato.
	5	Presenta difficoltà espositive e si esprime con un linguaggio improprio e incompleto.
	6	Si esprime in forma semplice ma abbastanza corretta.
	7	Si esprime con un linguaggio sostanzialmente corretto.
	8	Il linguaggio utilizzato è corretto e appropriato.
	9	Usa con sicurezza un linguaggio appropriato
	10	Esprime concetti e relazioni evidenziando sicurezza e padronanza nell'uso del linguaggio specifico che risulta ricco e appropriato.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE: LINGUE STRANIERE

PRODUZIONE SCRITTA	4	Produce un messaggio incompleto, con errori ortografici, grammaticali o nell'uso delle funzioni che ne pregiudicano la comprensione.
	5	Produce un messaggio incompleto ma adeguato alla richiesta, con errori ortografici, grammaticali o nell'uso delle funzioni che ne limitano la comprensione.
	6	Produce un messaggio abbastanza chiaro, ma con numerosi errori ortografici e grammaticali. Usa in modo accettabile le funzioni comunicative che non compromettono la comprensione.
	7	Produce un messaggio soddisfacente, con qualche errore ortografico, con funzioni comunicative usate adeguatamente e con qualche errore grammaticale.
	8	Produce un messaggio completo, con errori ortografici non gravi, con funzioni comunicative usate efficacemente, con qualche errore grammaticale.
	9	Produce un messaggio completo, con rari errori ortografici, con lessico ricco e appropriato e accuratezza grammaticale.
	10	Produce un messaggio ampio e completo, senza nessun errore ortografico, con lessico ricco e appropriato e con accuratezza grammaticale.
PRODUZIONE ORALE	4	Interagisce ed espone in modo inadeguato, con gravi errori grammaticali, con pronuncia non comprensibile, con lessico inappropriato.
	5	Interagisce ed espone in modo difficoltoso, con lessico limitato, con molti errori grammaticali e pronuncia non comprensibile.
	6	Interagisce ed espone in modo accettabile con errori grammaticali e di pronuncia che talvolta limitano la comprensione, lessico essenziale.
	7	Interagisce ed espone in modo adeguato, con lessico semplice ma chiaro, con grammatica e pronuncia generalmente accettabili.
	8	Interagisce ed espone in modo adeguato, con lessico vario, con grammatica e pronuncia generalmente buone.
	9	Interagisce ed espone in modo efficace, con lessico appropriato, senza nessun errore grammaticale significativo e pronuncia abbastanza correttamente.
	10	Interagisce ed espone in modo appropriato e soddisfacente, con lessico ricco, senza nessun errore grammaticale significativo e pronuncia correttamente.
COMPRESIONE ORALE	4	Comprende solo pochi o nessun elemento e quindi non raggiunge la comprensione del senso globale del messaggio.
	5	Individua solo alcuni elementi che consentono comunque di comprendere la situazione.
	6	Individua gli elementi che consentono di comprendere la situazione.
	7	Comprende il messaggio globalmente

	8	Comprende il messaggio in modo chiaro e completo
	9	Comprende il messaggio in modo chiaro e completo e ne coglie anche alcuni aspetti impliciti.
	10	Comprende il messaggio in modo immediato, chiaro e completo e ne coglie anche gli aspetti impliciti.
COMPRESIONE SCRITTA	4	Comprende in modo frammentario e quindi non raggiunge la comprensione del senso globale del messaggio.
	5	Individua solo alcuni elementi che consentono comunque di comprendere il messaggio.
	6	Individua gli elementi che consentono di comprendere il messaggio.
	7	Comprende il messaggio globalmente e/o individua alcuni messaggi.
	8	Comprende il messaggio in modo chiaro e completo.
	9	Comprende il messaggio in modo chiaro e completo e ne coglie anche alcuni aspetti impliciti.
	10	Comprende il messaggio in modo immediato, chiaro e completo e ne coglie anche gli aspetti impliciti.
CONOSCENZE ED USO DELLE STRUTTURE E FUNZIONI LINGUISTICHE	4	Non sempre riconosce le strutture e le funzioni e le applica in modo scorretto.
	5	Conosce e applica le strutture e le funzioni in modo parziale e le applica in modo approssimativo.
	6	Conosce le strutture e le funzioni più importanti e le applica in modo sufficientemente corretto.
	7	Conosce e applica le strutture e le funzioni in modo abbastanza corretto e appropriato.
	8	Conosce e applica le strutture e le funzioni in modo quasi sempre corretto e completo.
	9	Conosce e applica le strutture e le funzioni in modo corretto e completo.
	10	Conosce e applica le strutture e le funzioni in modo corretto, completo e personale.
CULTURA E CIVILTÀ'	4	Possiede una conoscenza parziale e superficiale della cultura e della civiltà della popolazione della lingua studiata, non mostrando alcun interesse.
	5	Possiede una conoscenza parziale della cultura e della civiltà della popolazione della lingua studiata.
	6	Possiede una sufficiente conoscenza della cultura e della civiltà della popolazione della lingua studiata.
	7	Possiede una discreta conoscenza della cultura e della civiltà della popolazione della lingua studiata.
	8	Possiede una buona conoscenza della cultura e della civiltà della popolazione della lingua studiata, mostrando curiosità ed interesse.
	9	Possiede una buona conoscenza della cultura e della civiltà della popolazione della lingua studiata e sa fare confronti ed esprimere opinioni.
	10	Possiede un'ampia conoscenza della cultura e della civiltà della popolazione della lingua studiata e sa fare confronti personali e approfonditi ed esprime opinioni personali.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE: MUSICA

LETTURA: LEGGERE E COMPREDERE UNO SPARTITO MUSICALE	4	Non conosce le strutture del linguaggio musicale. Non decodifica minimamente uno spartito.
	5	Conosce poco le strutture del linguaggio visivo ed esegue con difficoltà la lettura ritmica di uno spartito.
	6	Conosce in modo accettabile le strutture del linguaggio musicale e esegue la lettura ritmica di uno spartito.
	7	Conosce in modo abbastanza corretto le strutture del linguaggio musicale e decodifica sostanzialmente uno spartito.
	8	Conosce in modo completo e corretto le strutture del linguaggio musicale e legge in maniera soddisfacente uno spartito.
	9	Conosce in modo completo e corretto i simboli e le strutture del linguaggio musicale e legge correttamente uno spartito.

	10	Conosce in modo approfondito i simboli e le strutture del linguaggio musicale; legge correttamente uno spartito e vi si orienta bene anche a prima vista.
PRODUZIONE: ESEGUIRE CORRETTAMENTE BRANI SOLISTICI E D'INSIEME	4	Non mantiene la pulsazione, ha difficoltà nell'esecuzione di ritmi anche semplici e non svolge adeguatamente il proprio ruolo.
	5	Ha difficoltà ad eseguire ritmi con lo strumentario Orff e, anche se guidato, non riesce a svolgere correttamente il proprio ruolo.
	6	Ha difficoltà nell'utilizzo di strumenti melodici ma esegue correttamente brani di musica d'insieme utilizzando lo strumentario Orff nel ruolo di accompagnamento ritmico. Mantiene la pulsazione e svolge in maniera adeguata il proprio ruolo contribuendo alla buona riuscita dell'esecuzione.
	7	Conosce la tecnica dello strumento e lo sa usare in modo adeguato ma non sempre sicuro. Esegue correttamente un brano di musica d'insieme, ascoltando gli altri, mantenendo la pulsazione, svolgendo il proprio ruolo in maniera corretta.
	8	Conosce la tecnica dello strumento e lo sa usare in modo autonomo e adeguato. Esegue correttamente un brano di musica d'insieme ascoltando gli altri, mantenendo la pulsazione, svolgendo il proprio ruolo in maniera corretta e consapevole.
	9	Conosce la tecnica dello strumento e lo sa usare in modo autonomo e adeguato. Esegue correttamente un brano di musica d'insieme ascoltando gli altri, mantenendo la pulsazione, svolgendo anche ruoli di prima parte in maniera corretta e consapevole.
	10	Conosce la tecnica dello strumento e lo sa usare in modo autonomo e adeguato. Esegue correttamente un brano di musica d'insieme ascoltando gli altri, mantenendo la pulsazione, svolgendo anche ruoli di prima parte interpretando in maniera corretta e consapevole. Sa rielaborare materiali sonori in modo personale ed originale.
CULTURA MUSICALE: CONTESTUALIZZARE MUSICA IN BASE ALLE EPOCHE	4	Non possiede nemmeno minime conoscenze storico musicali.
	5	Non sa collocare un brano nel giusto contesto storico e culturale.
	6	Sa collocare con qualche incertezza un brano nel giusto contesto storico e culturale.
	7	Sa collocare un brano nel giusto contesto storico e culturale, cogliendone gli aspetti espressivi ed estetici più significativi.
	8	Sa collocare un brano nel giusto contesto storico e culturale, cogliendone gli aspetti espressivi ed estetici più significativi e riesce ad operare confronti fra generi.
	9	Sa collocare un brano nel giusto contesto storico e culturale, cogliendone gli aspetti espressivi ed estetici più significativi e riesce ad operare confronti fra brani in base alle strutture formali e alle formazioni strumentali.
	10	Sa collocare un brano nel giusto contesto storico e culturale, di cui sa descrivere i principali avvenimenti anche da un punto di vista interdisciplinare, e ne coglie gli aspetti espressivi ed estetici più significativi. Riesce ad operare confronti fra brani in base alle strutture formali e alle formazioni strumentali.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE: ARTE E IMMAGINE

LETTURA – LEGGERE E COMPRENDERE LE IMMAGINI	4	Non conosce le strutture del linguaggio visivo. Non possiede nemmeno minime conoscenze storicoartistiche.
	5	Conosce poco le strutture del linguaggio visivo. Non sa collocare un'opera nel giusto contesto storico e culturale.
	6	Conosce in modo accettabile le strutture del linguaggio visivo Sa collocare con qualche incertezza un'opera nel giusto contesto storico e culturale.
	7	Conosce in modo abbastanza corretto le strutture del linguaggio visivo. Sa collocare un'opera con consapevolezza, nel giusto contesto storico e culturale.

	8	Conosce in modo corretto le strutture del linguaggio visivo. Sa collocare un'opera nel giusto contesto storico e culturale, cogliendone gli aspetti espressivi ed estetici più significativi.
	9	Conosce in modo completo e corretto le strutture del linguaggio visivo. Sa collocare un'opera nel giusto contesto storico e culturale, cogliendone il significato espressivo ed estetico. E' capace di identificare simboli e metafore.
	10	Conosce in modo completo e corretto le strutture del linguaggio visivo. Sa collocare un'opera nel giusto contesto storico e culturale, cogliendone il significato espressivo ed estetico. E' capace di identificare simboli e metafore e creare collegamenti.
PRODUZIONE - UTILIZZARE CORRETTAMENTE LE TECNICHE ESPRESSIVE	4	Produce messaggi stereotipati o non li produce affatto. Non conosce le tecniche o le utilizza in modo inadeguato.
	5	Dimostra povertà espressiva e rappresentazione legata a stereotipi. Produce messaggi visivi il più delle volte in modo incoerente e stereotipato. Conosce superficialmente le tecniche e anche se guidato, non dimostra di usarle in modo adeguato.
	6	Dimostra qualche incertezza nel rappresentare gli elementi della realtà. Produce messaggi visivi in modo prevalentemente corretto, con alcuni elementi di rielaborazione personale. Conosce le tecniche espressive e le sa usare in modo prevalentemente autonomo ma non del tutto adeguato.
	7	Rappresenta in modo abbastanza particolareggiato gli elementi della realtà. Sa inventare e produrre messaggi visivi in modo corretto e sa rielaborarli in modo abbastanza personale. Conosce le tecniche espressive e le sa usare in modo autonomo e adeguato.
	8	Rappresenta in modo particolareggiato gli elementi della realtà. Sa inventare e produrre messaggi visivi in modo adeguato e sa rielaborarli in modo personale. Conosce le tecniche espressive e le sa usare in modo flessibile e soddisfacente.
	9	Rappresenta in modo completo e dettagliato gli elementi della realtà. Sa inventare, rielaborare e produrre messaggi visivi in modo personale ed originale. Conosce e sa usare le tecniche, sfruttandone le possibilità espressive in maniera consapevole.
	10	Rappresenta in modo completo e dettagliato gli elementi della realtà. Sa inventare, rielaborare e produrre messaggi visivi in modo personale ed originale, motivando le proprie scelte. Conosce e sa usare le tecniche con disinvoltura, sfruttandone le possibilità espressive in maniera consapevole.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE: EDUCAZIONE FISICA

4	L'alunno/a non partecipa e non s'impegna, la relazione è selettiva, l'autonomia solo se guidata; non ha senso della propria corporeità.
5	L'alunno/a partecipa solo se indotto con impegno discontinuo, la relazione con i compagni è selettiva e l'autonomia con atteggiamento di accettazione; è dotato di scarsa consapevolezza della propria corporeità.
6	L'alunno/a partecipa in maniera selettiva con impegno essenziale, la relazione con i compagni è basilare e l'autonomia meccanica; è dotato di una sufficiente consapevolezza della propria corporeità.
7	L'alunno/a partecipa regolarmente con impegno e collabora con i compagni ed ha buona autonomia; è dotato di una discreta consapevolezza della propria corporeità.
8	L'alunno/a partecipa attivamente con impegno e collabora con i compagni, sicuro nella propria autonomia; è dotato di una buona consapevolezza della propria corporeità.
9	L'alunno/a partecipa con interesse, determinato nell'impegno, collabora con i compagni in maniera responsabile; è dotato di ottima consapevolezza della propria corporeità.
10	L'alunno/a partecipa in maniera efficace, con impegno costante, la relazione con i compagni è propositiva ed ha grande senso di responsabilità; è dotato di eccellente consapevolezza della propria corporeità.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE: IRC

CONOSCENZE Conosce, comprende e confronta in modo:	4 Non Sufficiente	Frammentario e lacunoso anche nei contenuti minimi disciplinari.
	5 Non Sufficiente	Superficiale, incompleto.
	6 Sufficiente	Accettabili e essenziale.
	7 Buono	Discreto e pertinente.
	8 Distinto	Approfondito e soddisfacente.
	9 Ottimo	Approfondito, esaustivo e personale.
	10 Ottimo	Approfondito, esaustivo e personale.
IL LINGUAGGIO RELIGIOSO Comprende, riconosce e utilizza il linguaggio specifico in modo:	4 Non Sufficiente	Non specifico.
	5 Non Sufficiente	Poco specifico.
	6 Sufficiente	Abbastanza specifico.
	7 Buono	Generalmente specifico.
	8 Distinto	Specifico.
	9 Ottimo	Specifico e ricco.
	10 Ottimo	Specifico e ricco.
LA BIBBIA E LE ALTRI FONTI Utilizza il testo biblico e individua gli elementi specifici dei documenti in modo:	4 Non Sufficiente	Gravemente lacunoso.
	5 Non Sufficiente	Lacunoso, superficiale.
	6 Sufficiente	Essenziale.
	7 Buono	Discreto e pertinente.
	8 Distinto	Soddisfacente.
	9 Ottimo	Approfondito e personale.
	10 Ottimo	Approfondito esaustivo e personale.
I VALORI ETICI E RELIGIOSI Comprende, riconosce i valori religiosi in modo:	4 Non Sufficiente	Gravemente lacunoso.
	5 Non Sufficiente	Lacunoso e superficiale.
	6 Sufficiente	Essenziale.
	7 Buono	Discreto e pertinente.
	8 Distinto	Soddisfacente.
	9 Ottimo	Approfondito e personale.
	10 Ottimo	Approfondito, esaustivo e personale.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE: STRUMENTO MUSICALE

LETTURA: LEGGERE E COMPRENDERE UNO SPARTITO MUSICALE	4	Non conosce le strutture del linguaggio musicale. Non decodifica minimamente uno spartito.
	5	Conosce poco e in modo confuso gli elementi principali del linguaggio musicale. Legge in maniera incerta e superficiale uno spartito. Esegue con difficoltà la lettura ritmica di uno spartito.
	6	Conosce in modo non sempre corretto ma accettabile gli elementi principali del linguaggio musicale. Riconosce ed esegue tempi semplici. Legge in maniera accettabile uno spartito.
	7	Conosce in modo corretto gli elementi principali del linguaggio musicale, usando i simboli della notazione. Riconosce ed esegue tempi semplici e composti. Legge in maniera accettabile uno spartito.

	8	Conosce in modo sicuro e corretto gli elementi principali del linguaggio musicale, usando i simboli della notazione. Riconosce ed esegue tempi semplici e composti. Legge in maniera adeguata uno spartito.
	9	Conosce in modo ampio e approfondito gli elementi principali del linguaggio musicale (caratteristiche ritmiche, melodiche, agogiche e formali). Usa in modo appropriato i simboli della notazione. Conosce ed esegue tempi semplici e composti. Legge in maniera fluida uno spartito.
	10	Conosce in modo approfondito e analitico gli elementi principali del linguaggio musicale (caratteristiche ritmiche, melodiche, agogiche e formali) usa in modo appropriato i simboli della notazione. Conosce ed esegue tempi semplici e composti. Legge in modo spedito e disinvolto uno spartito. Conosce e contestualizza alcune delle principali forme musicali.
PRODUZIONE: ESEGUIRE CORRETTAMENTE BRANI SOLISTICI E D'INSIEME	4	Uso limitato ed inefficace dello strumento, faticosa capacità d'ascolto.
	5	Uso insicuro dello strumento con scarsa capacità d'ascolto.
	6	Conosce il proprio strumento anche se in modo non sempre adeguato. Esegue in modo accettabile un brano di musica d'insieme, svolgendo il proprio ruolo in maniera corretta.
	7	Conosce la tecnica dello strumento e lo sa usare in modo adeguato. Buona capacità d'ascolto. Esegue correttamente un brano di musica d'insieme, ascoltando gli altri, mantenendo la pulsazione, svolgendo il proprio ruolo in maniera corretta.
	8	Uso dello strumento consapevole e corretto, capacità d'ascolto buona e funzionale all'esecuzione collettiva. Sa adeguare il proprio intervento in un contesto di musica d'insieme. Sa comporre e riprodurre semplici melodie su consegne date.
	9	Corretto, consapevole e autonomo uso dello strumento con capacità d'ascolto analitico e funzionale alla buona esecuzione. Sa adeguare il proprio intervento in un contesto di musica d'insieme. Sa comporre e riprodurre semplici melodie su consegne date. Utilizza le possibilità timbriche dello strumento.
	10	Conosce la tecnica avanzata dello strumento e lo sa usare in modo consapevole, creativo e sempre adeguato a ciò che esegue con ricchi apporti personali. Analitica ed accurata capacità d'ascolto. Sa comporre e riprodurre melodie su consegne date. Sa adeguare il proprio intervento in un contesto di musica d'insieme. Esplora e utilizza le possibilità timbriche dello strumento.
CULTURA MUSICALE: CONTESTUALIZZARE MUSICA IN BASE ALLE EPOCHE	4	Non possiede nemmeno minime conoscenze storico musicali.
	5	Non sa collocare un brano nel giusto contesto storico e culturale.
	6	Sa collocare con qualche incertezza un brano nel giusto contesto storico e culturale.
	7	Sa collocare un brano nel giusto contesto storico e culturale, cogliendone gli aspetti espressivi ed estetici più significativi
	8	Sa collocare un brano nel giusto contesto storico e culturale, cogliendone gli aspetti espressivi ed estetici più significativi e riesce ad operare confronti fra generi.
	9	Sa collocare un brano nel giusto contesto storico e culturale, cogliendone gli aspetti espressivi ed estetici più significativi e riesce ad operare confronti fra brani in base alle strutture formali e alle formazioni strumentali.
	10	Sa collocare un brano nel giusto contesto storico e culturale, di cui sa descrivere i principali avvenimenti anche da un punto di vista interdisciplinare, e ne coglie gli aspetti espressivi ed estetici più significativi. Riesce ad operare confronti fra brani in base alle strutture formali e alle formazioni strumentali.